AL KAWAKEB - Cairo 3 July 1933 - No. 67

الكواكب
والأبطال

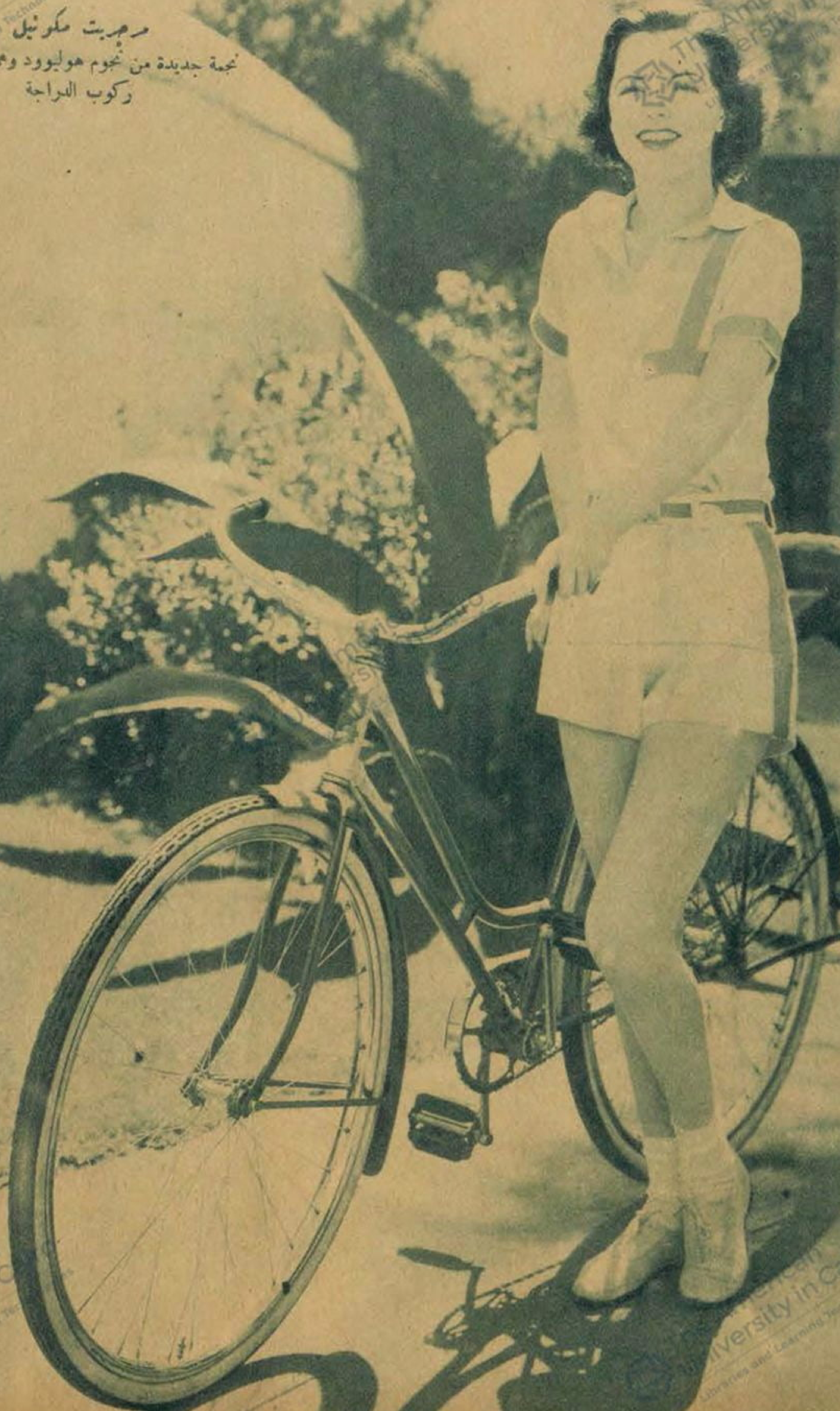
ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٧

الاثنين ٣ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات

مرجريت سولافان
نجمة جديدة أشرقت في سماء هوليوود



مرجريت مكونيل

نجمة جديدة من نجوم هوليوود وهي من هواة
ركوب الدراجة

الحرب بين السينما والمسرح

يوم ظهرت في الجو السينمائي الصامت آلات الفيلم الناطق ، اهتز العالم كله لهذا النبأ الجديد وبات السينمائيون يتوقعون حرباً طاحنة جارفة بين المسرح والسينما الناطقة . ولم تمض سنوات قلائل حتى انتشرت الآلات الناطقة وعم استعمالها في كل بلد وقطر ، فاندحرت السينما الصامتة وأقبل الناس على السينما الناطقة ، وبدأ الخطر يحدق بالمسرح ويهدد كيانه

ولقد عالجنا هذا الموضوع في مستهل حياة الكواكب ، وذكرنا يومها ان المنافسة ستشتد بين الفنين ، حتى تنتصر السينما الناطقة انتصاراً كاملا فيتردى المسرح وينخذل تماماً

ذكرنا ذلك منذ شهور وقلنا إنه لن تمضي سنوات أخر حتى يتلاشى مسرحنا الحديث وتحل محله السينما الناطقة . ولم نكن يومها مغالين في قولنا ولكن ثار علينا الممثلون المسرحيون وحسبوا أننا نهرف في القول ونلقيه جزافاً دون تبصر . وها هي الأيام تمر ، فتجيء الحوادث مؤيدة لقولنا ، مثبتة انتصار السينما الناطقة على المسرح واكتساحها اياه على طول الخط

ولقد كان أول انتصاراتها في مصر اهتمام الممثلين وغير الممثلين بها حتى تألفت شركات عديدة مختلفة وظهر على الستار الفضي سيدات ورجال لم يشتغلوا يوماً بالمسرح ولا كانوا ممثلين

وكان ثاني انتصاراتها زعزعة المسرح المصرى وتأثيرها عليه تأثيراً مادياً كبيراً ، فقل انصار المسرح وتضاءل الاقبال عليه حتى كثرت خسائر أصحاب الفرق

وكان ثالث انتصاراتها ، فوزها على مسرح حديقة الازبكية فقلبته من مسرح الى سينما تعرض فيها الافلام الناطقة

وكان رابع انتصاراتها ، نزول بعض المصريين الى ميدان العمل ، فاشتروا عدة دور سينمائية كان يملكها ويديرها الاجانب ، فاصبحت اليوم في أيدي المصريين تزهو وتزداد نجاحاً في كل يوم

وكان خامس انتصاراتها . اجتذابها ابرز ممثلي المسرح وممثلاته فاصبحوا يفضلونها على المسرح

وكان سادس انتصاراتها ، اجتذابها المطربات والمطربين الذين كان يشهدهم الجمهور وسط التخت ويسمعهم على المسرح

هذه بعض انتصارات السينما الناطقه المتوالية التى جاءت تمهد لاكتساح المسرح

وخاتمة هذه الانتصارات فوز السينما على مسرح الريحاني : كشكش بك ، فقد اقتلعته وباعدت الاستاذ نجيب عنه ، فتشتت شمل فرقته وانطفأت أنوار مسرحه

وتتردد الآن اشاعة قوية لو تحققت لانهار المسرح من أساسه ورفعت السينما الناطقة رأسها منتصرة فخوراً بفوزها . هذه الاشاعة القوية الخطيرة ، هي اعتزام الاستاذ يوسف وهبي صاحب مسرح رمسيس ، اغفال المسرح ابتداء من الموسم الشتوي القادم لكي يوجه مجهوده ومجهود فرقته إلى السينما الناطقة التى اعد لها عدتها الكاملة في ستوديو الزمالك

فهل تتحقق هذه الاشاعة الخطيرة ، وهل تكتسح السينما مسرح رمسيس أيضا ؟

سوف نرى



ماذا تكون النتيجة

لو نفذ يوسف وهبي برنامجه القديم

أما ان يوسف وهبي ممثل أشربت روحه بالفكاهة أكثر من تشربها بالدرام فهذا ما ناديت به منذ اللحظة الاولى وخالفني فيه الكثيرون . وهذا ما ظللت أردده في كل مناسبة معتمداً على دراستي الخاصة لشخصية يوسف وعلى الزمن الطويل الذى قضيته واياه في مبدأ هوايته

لم يكن يوسف يميل في ذلك الوقت الا للكوميدي ولم يحاول مرة واحدة ان يضطلع باي دور من أدوار الدرام . وفضلا عن ذلك فانه وضع طائفة من القطع التلحينية كان يلقيها في حفلات الاندية وفي بعض المسارح ، وكانت كلها تدور حول الفكاهة المستملحة التى كانت تساعده على ابرازها حركاته المثيرة للضحك وتقلصات وجهه وعينيه

جمعني بيوسف في الاسبوع الاخير ظرف رجعنا فيه بافكارنا إلى العهد الماضى، فذكرني برواية كان قد ألفها في ذلك الحين وهى أولى محاولاته في التأليف المسرحي ،وكانت من نوع « الريفي »، فلما انتهى من وضعها أخذها تحت ابطه وذهب إلى الاستاذ نجيب الريحانى « كشكش بك » ليقرأها ، ولكن نجيباً لم يجد البطولة محصورة فى دوره كما وجد مؤلفها مغموراً غير معروف في ذلك الحين ، فاعتذر عن قبولها بشتى المعاذير . وخرج يوسف من مسرح نجيب مصمما على اخراج الرواية مهما كلفه الامر ، فاجتمعنا معاً ووزعنا أدوارها فيما بيننا . ولكن حدث ان سافر يوسف إذ ذاك الى ايطاليا فانطوت فكرة الرواية إلى اليوم

ولما كان الاسبوع الماضى وجرنا الحديث إلى الرواية فهمت ان يوسف يفكر جديا في إخراجها في نهاية موسمه الصيفى الحالى وبذلك يكون قد ختم الموسم بأول محاولة مسرحية له . فحبذا لو نفذ فكرته

ولقد ذكر لى يوسف بهذه المناسبة انه حين كان يدرس التمثيل في ايطاليا ولقيه هناك الاستاذ عزيز عيد وحبب اليه الرجوع إلى وطنه وتأليف فرقة قوية ، كان في نية يوسف أن يخصص فرقته لنوعي الكوميدى والاوبريت ، ولكن عزيزاً ظل يحارب هذه الفكرة بكل جهد حتى توصل إلى اقناع يوسف بالعدول عن عزمه وبتوجيه الفرقة المبتغاة إلى ناحية الدرام حتى كان له ما أراد وافتتح مسرح رمسيس في سنة ١٩٢٣ بالشكل الذي رأيناه . ومع ذلك فان يوسف يجتهد بين حين وحين أن يحشر في برنامجه بعض روايات الكوميدى والفودفيل ويقوم فيها بأدوار يرتفع بها إلى ذروة النجاح

وقدأ خذت على يوسف في حديثي قصر مجهوده في التأليف على المآسي دون غيرها فعرفت منه أن لديه قدراً وافراً من قطع الكوميدي و « الفانتازي » ، وأنه لا يحتاج في ترتيبها إلى وقت طويل ثم تلا علي شيئاً كاد يقتلنى الضحك في أثناء سماعه . من ذلك انه تخيل ممثلا في دور أعرابي من عصر الرشيد يخاطب قصر الخليفة (بالتلفون)

— آلو . آلو . . إديني من فضلك يا مدموازيل .. اديني أبو نواس ..

— أبو نواس ..؟ إزيك ياشيخ .. أنا امبارح انتظرتك في الكيت كات أربع ساعات . . !

— بقى رحت « الكورس » لوحدك يا عفريت ! ! طيب تعال الليلة نشرب لنا شوبين بيرا عند جروبى ! !

هذا مثل من الافكار التى تجول فى مخيلة يوسف والتى يزمع أن يبرزها في وقت ما ، فهل يتاح لنا أن نشاهد على المسرح نموذجا من هذا (الكونتراست) الغريب ؟

مساعد المدير الفني

تسافر قريبا بعثة مصرية الى اوربا لدراسة السينما علمياً، ولهذه المناسبة اذكر شيئاً عن العمل فى الاستديوات الكبيرة. وهذا المقال يتمم ما جاء بعدد ماض من «الكواكب» عن معاهد السينما في اوربا

تسعى عادة إدارة المدرسة أو المعهد السينمائي الذي يتخرج فيه طالب الاخراج إلى الحاقه كمساعد مدير فني متطوع فى أحد الاستديوات لمدة ثمانية أسابيع فقط، والى هنا تنتهي مدة المدرسة ويترك أمره مدة التمرين الى تقدير رجال الاستديوات لطالب الاخراج. وهذا ماحدث معي، اذ استطعت اطالة المدة إلى ثمانية أشهر عند ما التحقت بمصنع شركة «املكا» بميونخ، وهو من أكبر المصانع السينمائية فى المانيا وبه ثلاثة استديوات كبيرة بحيث يمكنه اخراج ثلاثة أفلام في وقت واحد

ويعمل طالب الاخراج عادة تحت اشراف أحد المديرين الفنيين، ولا يكلف الطالب بعمل ذي شأن في الاسبوع الاول، بل يطلب منه أن يشاهد ما يجرى بدقة لمعرفة نظام العمل والتعرف الى الذين يشتغلون معه والوقوف على الاصطلاحات الخاصة التى تستعمل داخل الاستديو ولا يفهمها الانسان العادي مطلقا

وبعد ذلك «يكلفه» مساعد المدير الفني الاول ـ كسلا منه طبعاً! ـ بكثير من الأمور التى تستلزم الخروج والدخول من باب الاستديو في اليوم مائة مرة! فهذه المرة لاحضار الممثل «الفلاني» والمرة الاخرى للسؤال في معمل الطبع عما اذا كان الفيلم الذي أخذ هذا الصباح جاهزاً أم لا.. وفي هذه الاثناء يكون طالبنا قد اقتنى مذكرة كتبت فيها مئات العناوين ونمر التليفون الخاصة باسماء الممثلين الكومبارس والحلاقين وصناع الملابس ومحال الأثاث والمساحيق ودور الحكومة والمصالح المرتبطة بالعمل السينمائي وأيضا نمرة تليفون منزل المدير الفني الذي يجب ان يتلقى من السيدة زوجته عشرين مكالمة يومية!؟.. وفي مذكرة أخرى يكتب الطالب وصفاً بملابس الممثل أو الممثلة في المنظر ١١ مثلا، فاذا جاء تصوير المنظر الذى يليه في يوم آخر كان على «طالبنا» أن يخبر المدير الفنى اذا كانت الممثلة ترتدى نفس الفستان، وهل كانت تضع ساعة في معصمها الأيسر وعقداً حول جيدها؟ وحتى كيفية قص شعرها ونوع الماكياج، يجب أن يدونها الطالب في مذكرته للرجوع اليها وقت الحاجة. والقيام بهذه المهمة فيه كثير من المسئولية فضلا عن كونه ينمي قوة الملاحظة عند المخرج المبتديء

والسعيد هو من يكسب ثقة المدير الفني فى هذه الحالة «يرقيه» ويجعله مساعداً خاصاً له، يستشيره في كل الشؤون ويترك له أمر اختيار الممثلين الثانويين والبحث عنهم، ثم ادارة بعض الاجزاء فنيا. ويصحبه المدير معه إلى صالة العرض وغرفة «المونتاج» وإلى صالة المداولة حيث يجتمع كل من المدير الفني والمدير التجاري والمهندس كل صباح لتقدير ما سيعمل في اليوم التالي

واذا أظهر المساعد كفاءة عهد اليه باخراج أفلام قصيرة، ويمكننى القول انى كنت أحد هؤلاء السعداء، فقد اشتغلت كمساعد مدير فني واخرجت فيلما بمفردي

«نيازى مصطفى»



أخذت هذه الصورة في أثناء اخراج شريط «قطار الجنوب» بمصنع شركة املكا. وقد اشتغل كاتب هذا المقال في اخراج هذا الشريط كمساعد مدير فني ويرى واقفا في طرف الصورة الاعلى

يعجبني الرجل الجريء المقدام الذي لا يرتبك ولا يفقد رشده اذا ضاقت به الامور

ويعجبني الرجل الذي لا يضيع في الزحام أمام نافذة التذاكر بل يتخطى غيره ويصل قبل سواه . والذي يستطيع الحصول على أمكنة حسنة في الملهى حتى بعد نفاد التذاكر ، والذي يأتيني باحسن مائدة في المطعم حتى بعد امتلاء الموائد بالجالسين

ويعجبني الرجل الذي لا يحملني احمل هماً أو قلقاً بل يسهل لي كل أموري . فاذا كان معي في القطب في جوف الشتاء وفي شدة الزمهرير وقد بلغت درجة البرودة ٩٧ تحت الصفر واحاطتنا أسراب الذئاب الجائعة ، فانه يجعلني آمنة مطمئنة دافئة مرتاحة

طبعاً لا اعجب فقط بمثل هذا الرجل وانما اعبده عبادة

وأريد من الرجل الذي أحبه اذا كان طياراً أن يفوز بقصب السبق على كل الطيارين ، واذا كان سباحاً أن يكون بطل العالم في السباحة ، واذا كان من لاعبي التينس ان يكون امهر اللاعبين

وأريد أن يكون حلو الحديث حلو النكتة ظريف المعشر

وأن يكون محباً للسياحة والرحلات يطوف الارض من شمالها الى جنوبها ضاحكاً مبتهجاً . . يصطاد الاسود في أفريقا ويتزحلق على الثلج في سان مورتز ، ويسبح حول جزائر الهاواى ، ويلعب الباسك في برمودا ، ويصطاد الاوز في اسكوتلندة !.

وأن يكون قادراً على المناقشة في الامور المالية مع مورجان ، وفي شؤون الجولف مع بوبي جونس ، وفي الادبيات مع هوكسلي وفي الموسيقى مع بادروفسكي ، وفي الشعر مع أكبر الشعراء

وأن يكون واسع الثروة فلا يشتغل ولا يحمل هماً ، وأن يكون كريماً سخي اليد ، وأن يكون كثير المبرات يحسن دون أن يذكر اسمه

وان يكون محباً للكلاب مقتنياً منها مجموعة كبيرة كاملة ، وأن يكون محباً للخيل لديه عدد وافر من الجياد

وهكذا ترى أنني لا أدقق كثيراً في نوع الرجل الذي يعجبني ! !



الرجل الذى يعجبني — بقلم وين جبسن

لو تخلت عنهم هوليوود ..



قد يتسائل المرء : « لو تخلت هوليوود عن كواكبها فاي عمل يعملون ليكتسبوا منه قوت يومهم ؟ »

يحسب المرء أول وهلة ان هـذا الامر يعجزهم فتضيق بهم سبل الحياة ، ولكن الحقيقة غير ذلك فان لكل منهم عملا يحذقه غير التمثيل السينمائي

فلو ان والاس بيرى ترك التمثيل لاستطاع في الحال أن يحصل على منصب قائد طيارة في الخطوط الجوية ، فقد حصل على شهادة الطيران العليا أخيراً وعين ضابطاً احتياطياً في الطيران الحربي الامريكي

وأما جان هرشولت فانه يعود الى الحفر والتصوير ، وهما فنان درسهما واتقنهما ونبغ فيهما نبوغاً عظيماً

ونيلز استر يتخصص في تجارة العاديات والآثار ، اذ انه من كبار الاختصاصيين فيها

وأما ليونيل باريمور فانه يستطيع ان يحصل من صوره والواحه المائية على شهرة تضارع الشهرة التى نالها في السينما ، وينجح اخوه جون باريمور كمصور كاريكاتوري حاذق ماهر في التصوير والتعبير

ويعود والتر هستون إلى مهنته السابقة وهي الهندسة المعمارية ، كما يعود بن ليون الى مركزه السابق في قيادة الطيارات الجوية

وهكذا فان الحياة لن تضيق بالكواكب اذا تخلت عنهم هوليوود

.. اذا تخلت هوليوود عن جوان كروفورد فانها تدير مشغلا للخياطة فتربح الآلاف المؤلفة

أين سميرة ؟ وأين البطارية ؟!

في الوقت الذي تتداول فيه أيدي القراء هذا العدد من « الكواكب » يكون كريم قد استقل الباخرة التي تحمله إلى الشاطيء الأوربي للعمل على اتمام شريط « الوردة البيضاء » الذي يخرجه لحساب المطرب الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب

وكريم هو أول مصرى أخرج فيلما ناطقا وهو « أولاد الذوات » ، بل هو المصري الوحيد الذي سافر إلى اوربا دفعتين لاخراج أفلام ناطقة في استديواتها . وما أرغب التحدث عنه هنا كفنان تعمق في فنه ، فان ذلك أصبح معروفا للجميع ، ولكنني أريد أن أعرض لناحية من نواحيه الشخصية هي العزيمة الصادقة والاخلاص الاكيد في العمل الذى يرتبط به

حدث في أثناء اخراج بعض مناظر « الوردة البيضاء » فى السنبلاوين ان جميع الممثلين والمصورين ومعهم أدوات التصوير ركبوا عربات « الترولى » الصغيرة التي حملتهم الى مزارع الوجيه مصطفى فودة . وفيما هم يسيرون اذ انقلبت احدى هذه العربات في جدول يجري به الماء ، وكانت هذه العربة تحمل الادوات وبعض المصورين ، وكان كريم فى عربة أخرى . فما كاد نظره يقع على ما حل بالآخرين حتى قفز بملابسه الى الماء وهو يصيح : « أين سميرة . ؟ ابحثوا عن سميرة وأين البطارية ؟ وأين لفائف الأشرطة ؟ »

وظل يغوص في الماء على هذا الشكل الى ان أخرج منه كل من وقع وكل ما وقع فيه ولم تكن سميرة والحمد لله بين ركاب هذه العربة . فلما سئل كريم عن سبب تخصيصه السؤال عن سميرة والبطارية والاشرطة . . أجاب لان هـذه الاشياء وحدها هي القابلة للتلف ، أما ما عداها فأنا واثق من انه لن يصاب ، فكلهم رجال أشداء وليس الجدول عميقاً لدرجة نخشى منه على رجل

واختبر المصور بطاريتـه فوجد صندوقها قد امتلأ ماء ، فنظر الى كريم وقال أظن انه أصبح من المستحيل ان تؤدي البطارية عملها اليوم ، فأجابه كريم محتذاً على الطريقة النابوليتانية : « لامستحيل في الوجود » وأ كب على البطارية بنفسه يجففها ، ولم يكن الماء قد تطرق اليها من الداخل . فلما انتهى من عمله التفت الى المصور وقال : « أرأيت انه لا مستحيل تحت الشمس ؟ »

وكان الماء والطين قد جعلا من حذاء كريم وبذلته ستاراً جلدياً كثيفا ، فخلع كل ملابسه واكتفى بجلباب استعاره من أحد الفلاحين و « بمركوب » مكشوف . وهكذا قضى النهار كله في زي غريب كنت أتمنى لو قبل ان تسجله آلة التصوير ، اذن لرأى الناس مخرجا لن يصدق أحد انه المصري الوحيـد الذي يسافر الى اوربا دفعتين لاخراج فلمين ناطقين ! !

أخذت هذه الصورة في أثناء اخراج شريط « الوردة البيضاء » بمزارع الوجيه مصطفى فودة ويرى الاستاذ محمد كريم وهو يساعد الاستاذ زكى رستم في عمل الماكياج فوق عربة « الترولي »





عندما تحب المرأة في سوريا ولبنان

كان شريط «عندما تحب المرأة» شريط الموسم الاخير ، ولا جدال في انه كان خطوة ناجحة لشركة لوتس فيلم التي تديرها الممثلة السينمائية البارعة السيدة آسيا

بدأ هذا الشريط الغنائي الناطق يعرض في دور السينما منذ ثلاثة أشهر تقريباً ، فكان اينما عرض يلقى اقبالا عظيما واعجاباً فائقاً وقد صرح الكثيرون ممن شاهدوه أنه لا يقل في قوته عن غيره من الاشرطة التي تأتينا من الخارج . ويكفي انه مجهود مصري لكي يحوز الاقبال والاعجاب

وقد كان من أثر ذلك النجاح الكبير الذي ناله الشريط في انحاء مصر ، أن توالت الطلبات على السيدة آسيا من انحاء الشرق الادنى للحصول على حق عرض الفيلم في الاقطار الشقيقة . وقد تم الاتفاق مع معظم هذه الاقطار ، وكان آخر هذه الاتفاقات هو اتفاق السيدة آسيا مع السيدين قطان وحداد اللذين عهدت اليهما في عرض شريط « عندما تحب المرأة » في دورهما المتعددة في بيروت وحلب ودمشق وانطاكية واللاذقية وطرابلس وغيرها من البلاد السورية

وقد كان كرام السوريين يتتبعون بشغف زائد اخبار شريط «عندما تحب المرأة» ويطلعون على كل ما يكتب عن نجاحه اينما عرض .

وها هي الفرصة قد سنحت لهم ، فيمكنهم ان يشاهدوا هذا الشريط في دورهم ، إذ سيبدأ عرضه ببيروت في يوم ١٠ يوليو « تموز » الجاري . وسيستمر عرضه اسابيع متوالية في البلاد السورية

العالم بأسره

يشترك في صناعة الافلام

ما كانت هوليوود لتصبح مركز الصناعة السينمائية لولا ان العالم بأسره يمدها بما تحتاج اليه من العناصر والمواد

فان مواد هذه الصناعة من عدسات تصوير وآلات ميكانيكية وكهربائية وافلام واجهزة لاسلكية الخ .. تأتي الى هوليوود من كل بقاع الارض

فالكافور مثلا من المواد الاساسية في صناعة الافلام ، وتأتي به هوليوود من ادغال فورموزا في بلاد اليابان

وتأتي هوليوود بالجيلاتين من حوافر البهائم في الارجنتين . وتأتي بالبوتاسيوم من حشائش بحار اليابان

واعجب المواد ما يرد من منطقة التيرول في اوربا . فان نساء هذه الجبال يطلقن شعرهن وفي كل سنة يقصصن هذا الشعر ويبعنه بسعر خمسين دولاراً لشعر المرأة الواحدة ليستعمل في صناعة اللحى والشعر المستعار

ويؤتى بالالماس من فيافي افريقا لا ليستعمل في الزينة وانما ليستعمل في بعض اجزاء الكاميرا

ويؤتى من المانيا بعدسات التصوير وبالميا كل والعظام البشرية والصبغات

ويؤتى بالحرير من بلاد اليابان ، وبالمطاط من جنوب اميركا وبلاد الملايو

ويؤتى من روسيا بالبلاتين لاستخدامه في بعض الشؤون الكهربائية في ادوات التقاط الصوت ، ويؤتى بغاب البوص من الصين واليابان

ومن الولايات المتحدة نفسها تستورد هوليوود النحاس والحديد والصلب والزيت والملابس والخشب والقطن

نجمة لا تأفل

هذه النجمة هى بيبى دانيلز ، وقد كانت بيبي منذ طفولتها كوكبا ساطعا في سماء هوليوود . وأفلت النجوم الاخرى وما زالت هي مشرقة . ولما ظهرت الافلام الغنائية الناطقة وقضت على أكثر الكواكب زاد مركز بيبى دانيلز ثباتا

كان والداها جون وفيليس دانيلز يشتغلان في احدى الفرق التمثيلية بمدينة والاس بتكساس . وقد ولدت بيبى في ليلة مطيرة من ليالى يناير الباردة ، وبعد عشرة أسابيع ظهرت على المسرح تحملها أمها في احدى الروايات ولبثت طول مدة التمثيل على المسرح لا تبكى ولا تفزع

ولما بلغت الرابعة من عمرها طافت باكثر مدن الولايات المتحدة مع أمها حتى وصلت الى لوس انجلوس ، فتعاقد معها اوليفر موروسكو واسند اليها ادوار الطفولة في شركته

وكان هارولد لويد يمثل افلامه الاولى عندما كانت بيبي دانيلز في الرابعة عشرة من عمرها ، وظهرت معه وهى في هذه السن في رواياته التى كان يمثل فيها دور « لوكا الوحيد » ، وكان ذلك قبل أن يتخذ هارولد زيه الجديد ونظاراته المشهورة

وعهد اليها سيسيل دي ميل بدور مهم في رواية « الذكر والانثي » ومثلت بعد ذلك رواية « كل امرأة » و « لماذا تغير زوجتك ؟ » ثم رواية « سينيوريتا » و « اخبار جديدة » و « يا لها من ليلة »

وكانت بيبي دانيلز ذات صوت حسن ، ولذلك اسند اليها في الدور الغنائي فى فيلم « ريوريتا » فذاع صيتها فوق ذيوعه السابق واكملت مجدها الغنائي في فيلم « ديكسيانا » و « الشارع ٤٢ »

ويبلغ طول بيبي خمس أقدام وثلاث بوصات ، ووزنها ١٢٠ رطلا . وهي تعيش سعيدة ناعمة البال مع زوجها بن ليون . ويضرب الناس فى هوليوود بهما المثل في الوفاق والصفاء ، وقد رزقت من زوجها طفلة تدعى بربارا بيبى هي قرة عين والديها



قضت السينما الناطقة على اكثر الكواكب ولكنها لم تقض على بيبي دانيلز

سقطت به الطيارة واحترقت

والتحق بالنادي بعد ذلك كثيرون ومات اكثرهم في أثناء هذه المجازفات الجوية . وأكثر أعضاء نادى الانتحار يعتقدون بالتفاؤل والتشاؤم على الرغم من أنهم لا يهابون الموت ويتحدون الأخطار ، فهم يتشاءمون من اشعال ثلاث سجائر من عود ثقاب واحد . ويتشاءمون من قول أحدهم للآخر وهو يمتطى طيارة : « أتمنى لك حظاً سعيداً » . ويتشاءمون من الثياب الجديدة فلا يمثلون أدوارهم المهلكة إلا في ثياب قديمة . ويحمل كل واحد منهم تميمة يعتقد انها تحميه من الخطر



أما ليونوميس فقد قتل في رواية « عرائس السماء » اذ هوى بطيارته الى الارض فتحطمت وقتل شر قتلة

نادى الانتحار فى هوليوود

في هوليوود مجمع غريب يضم فريقا من الجنود الذين اشتركوا في الحرب العظمى وعادوا إلى بلادهم سليمين من الجروح الظاهرة ، ولكن فى أعماق نفوسهم جروحا دامية لا تلتئم ولا يشفيها الطب والاطباء

ويدعى هذا المجمع « نادى الانتحار » وأفراده هم أولئك الذين يقومون في الافلام الهوائية بالمجازفات الجوية المخيفة التي تقشعر من هولها الابدان

وقد أنشىء هذا النادي في كلوترفيلد في سنة ١٩٢٣ باسم « نادي القطط السوداء » وكان ذلك عندما هبط هوليوود بعض الطيارين المجازفين الذين قدموا يبحثون عن عمل بعد ان انتهى مجدهم الحربى

وكان أعضاء النادي الاولون عشرة أشخاص هم : ديك جريس . آل ولسون . ليونوميس . ارت جوبيل . روى ولسون . سويد توميك . جيرى فيلبس . فرانك كلارك . روس كوك . أوليفر بوتليبه . وقد قتل أكثرهم في مجازفاتهم السينمائية ولم يبق منهم إلا أربعة وهم جريس وجوبيل وكلارك وبوتليبه

أما ليونوميس فقد قتل في رواية « عرائس السماء » إذ هوى بطيارته إلى الارض ولم يستطع ادارة آلاتها قبل وصولها الى الارض فتحطمت وقتل شر قتلة

وقتل جيرى فيلبس في أثناء تمثيل رواية « الأجنحة » اذ انقلبت الطيارة به في الجو

وقتل روى ويلسون في فيلم «المكاتب الحربي » إذ انقلبت به الطيارة

وقتل آل ويلسون إذ



وقتل جيري فيلبس في أثناء تمثيل رواية « الاجنحة » اذ انقلبت به الطيارة

فى حدائق بيوتهن

اجمل حديقة في منازل ممثلاتنا هي حديقة « فيلا » السيدة بديعة مصابني القائمة
بل وتعتبر هذه الحديقة من اروع واحسن الحدائق الخاصة لكثرة عناية بدعدع
وتعنى بدعدع بحديقتها عنايتها بقطعة ثمينة من الالماس ، فهي تتعهدها دائما
روضتها الغناء بتقليم اشجارها وجني ورودها ، وكثيراً ما تراها تبكر في الص
بعض وروده واثماره ، ثم تجلس لتفلح الأرض بيديها ، وهي تجد في ذلك
ولمنزل السيدة عزيزة امير حديقة صغيرة متواضعة ، تهتم بها كأنها
فتراها تخرج اليها مبكرة وفي يدها الفأس اللطيفة الناعمة ! ! فت
شجيرات الورد وتزرع في ارجائها بعض « الشتل » والبذور
الحديقة حينما تمسك « بالخرطوم » وتقف لترش الارض وتروي
أما السيدة دولت ابيض ف
السكلي ، فهي تترك امر العناي
ذلك طبعاً لا يمنعها من التجول
ملاحظاتها واصدار اوامرها.
هو جمال الكشك الخشبي ال
لتناول الافطار او متأخرة في
ولشرب الشيشة فيه كلما دهف
وسط الورد والريحان ! .
الصفحتين بعض صور لممثلات



الى اليمين : ترى زينب صدقي في هذه الصورة وهي تقتطف بعض الزهور من حديقتها

في اسفل : تعنى بديعة مصابني بحديقتها عنايتها بقطعة ثمينة من الالماس

ن

ي القائمة في حي حدائق القبة ،
ع بها
دائما برعايتها فتصقل صفحات
في الصباح الى بستانها لتقطف
ذلك سروراً ولذة كبيرين
كأنها حديقة بحق وحقيق !
! ! فتفلح بها الارض وتقلم
ذور ، وألذ أوقات عملها في
تسوي الحياض . . !
يض فلا تهتم بحديقتها الاهتمام
العناية بها للبستاني ، ولكن
التجول وسطها لابداء بعض
مرها. واهم ما يهمها في الحديقة
شي الذي تجلس فيه مبكرة
خرة فى الليل لتناول العشاء ،
وهفها» الكيف فى التدخين
! . . . وننشر على هاتين
لممثلاتنا فى حدائق منازلهن

تخرج عزيزة أمير الى حديقتها مبكرة
وتقلم شجيرات الورد



الى اليمين :
فاطمة رشدي تروي حديقتها بنفسها

فوق الستار الفضي

كنا قد افتتحنا هذا الباب في مستهل الموسم السينمائي الأخير لنعرض فيه ما تقدمه دورنا من أشرطة . وقد قمنا بهذا الأمر خير قيام فكان هذا الباب خير مرشد للجمهور وخير مساعد له على ان يرى الاشرطة التي تستحق المشاهدة

والآن وقد انتهى الموسم السينمائي وأصبحنا في فصل الصيف ، فان دور السينما الآن أخذت تقلل من عرض الاشرطة الجديدة . فأصبح من الصعب ان نجد أشرطة كافية نعرضها ونسد بها فراغ هذه الصفحة . وان كانت هناك دور ما تزال تعرض أشرطة للمرة الاولى ، فان هذه الاشرطة ليست كلها من الدرجة الأولى

ولهذا رأينا ان نقفل باب « فوق الستار الفضي » مؤقتا . على ان نعود اليه في الموسم السينمائي الجديد لنقوم فيه بواجبنا نحو قرائنا . ولكننا سنحل محل هذا الباب بابا آخر كان من ضمن أبواب « الكواكب » قبل ادخال التعديلات الاخرى عليها . هذا الباب هو « في عالم السينما » الذي كنا نوافي القراء فيه بأنباء السينما في جميع أنحاء العالم

على أننا في الوقت نفسه سنذيل هذا الباب بقائمة لأسماء الاشرطة التي تعرض في الاسبوع ، حتى لا يفوتنا تسجيل أسماء هذه الاشرطة وحتى يمكن القارىء الرجوع اليها إذا أراد أن يعرف الاشرطة التي تعرض في كل أسبوع

وهذه هي اسماء بعض الاشرطة التي عرضت في الاسبوع الاخير :

ناجانا Nagana : تمثيل تالا بيريل

الزوجات المهجورات Lonely wives : تمثيل لورا لا بلانت

عصفور الجنة Bird of paradise : تمثيل دولوريس دلريو

ميلو Melo : تمثيل جابي مورلي



كلارا بو الفرنسية

المدموازيل أميلاس الباريسية الحسناء وهي قريبة الشبه للممثلة الاميركية المعروفة كلارا بو وقد تعاقدت معها احدى الشركات السينمائية الفرنسية واطلقت عليها اسم « كلارا بو الفرنسية »



دوجلاس الكبير

ودوجلاس الصغير

صورة نادرة تجمع بين الممثل السينمائي المعروف دوجلاس فيربنكس الكبير وقد سار الى جانبه ابنه دوجلاس الصغير . وقد أخذت لهما هذه الصورة في أثناء زيارتهما الأخيرة لمدينة لندن

من لا يجيد الدفاع ليس بملاكم



المهندس «نشأت مرسي» أمين صندوق الاتحاد المصري للملاكمين الهواة

عندما عرف الغربيون الملاكمة وصفوها بأنها «فن الدفاع عن النفس» ، وهو وصف ينطبق على الواقع لأنه لو كانت الملاكمة مجرد توجيه الضربات فقط لما كانت فنا ولا رياضة ولـكن لـكي نظهر نبل الملاكمة وشرف الغاية المقصودة منها لابد لنا من أن نطلع القراء على الناحية المضيئة منها وهي طرق الدفاع التي يعمد اليها الملاكمون في توقي ضربات منازليهم أو في التقليل من تأثيرها . وسنذكر باختصار الطرق المختلفة التي يجب على الملاكمين ان يدرسوها جيداً في أثناء تمرينهم . ونبدأ اليوم بالـكلام عن تحويل الضربات عن مكانها الموجهة اليه

١ - تحويل الضربات

أهم أساليب الدفاع لمقابلة الضربات المستقيمة هو تحويلها عن مكانها الموجهة اليه ، وفي هذه الحركة تظهر فائدة العين السريعة الحساسية لأنها تنقل بسرعة كل حركات الملاكم وما ينوى عمله ، وهي من لوازم الملاكمين الذين يحلمون بالصعود الى المراتب العالية في الملاكمة . فعود عينيك على السرعة في فهم نيات الخصم ، تفز بكل شيء على الحلقة

وتحويل الضربة يكون باحتكاك القبضة المهاجمة وأى جزء من جسمك مثل اليد أو المرفق أو الرسغ أو الجزء الاسفل من الذراع على حسب طبيعة الموقف . وعندما تحمي نفسك بهذه الحركة خذ حذرك جيداً ودع عينيك مفتوحتين جيداً لـكى تلاحظ الفرص التى تمكنك من توجيه ضربة قوية التأثير بيدك الحرة

وتحويل الضربات يعمل بمشقة قليلة في معظم الاحيان . ولـكن عندمايضع منازلك كل همه في توجيه ضربته اليك ، عليك ان تقابلها بالقوة الـكافية لتحول دون عودته مرة أخرى الى توجيه ضربة أخرى الى جسمك أو وجهك

وفي الوقت نفسه يمكنك ان تقلل تأثير الضربة بارجاع جسمك الى الوراء قيدخطوة، ويجب ان لا تبعد يمناك أو الذراع المدافعة عن جسمك ، ولا تدعها تخرج لمقابلة أى ضربة لان ذلك يترك جسمك بدون حماية

ونذكر مثلا من اتباع هذه الحركة في تحويل شمال مستقيمة موجهة الى الجسم والتثنية بضربة شمال متقاطعة «Hook» الى الوجه، فأحسن طريقة لتحويل هذه الضربة هي مقابلتها بقبضة اليد اليمنى المفتوحة وعندما تراها آتية نحوك هيىء دفاعك وحول جسمك بخفة الى الشمال والخلف ثم ادفع جسمك الى ناحية منازلك وارسل ضربة شمال متقاطعة (Left hand hook) الى وجهه

وبتحويل جسمك الى الوضع السابق الذكر تكون قد استقبلت الضربة المهاجمة وأحسنت استعمال ذراعك الطويلة بارسال ضربة خطرة قوية. ولـكن اذا كان منازلك منتبها تمام الانتباه يمكنه تحويل ضربتك باصعاد يمينه الى أعلى ووقف قبضتك بقبضته المفتوحة أو تحويلها الى الخارج . وبانزال ذقنه الى أسفل خلف يده اليمنى وبرفع كتفه قليلا يحمى نفسه من ضرباتك المتقاطعة . وفي ختام هذه الضربة وما تبعها من حركات يكون الملاكم الذي استقبل الضربة الاولى في موقف جيد لارسال الضربة التالية

«نشأت»



الملاكم المصري دافيد سالونيكيو الذي شاع أخيراً أنه سيتلاكم مع بريمو اوبالدو

في عالم الرياضة

حفلة هليوبوليس

أقيمت في منتصف الأسبوع الماضي الحفلة الرياضية الكبرى التي سبق أن أعلن عنها النادي المكابي بمصر الجديدة. وقد وضعت هذه الحفلة تحت رياسة حضرة صاحب العزة محمد محمد حسين بك الأمين الثاني لحضرة صاحب الجلالة الملك وحضرها رهط كبير من رءوس الرياضة في مصر وفي مقدمتهم معالي جعفر ولي باشا وسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة

وقد رتب برنامج الحفلة أحسن ترتيب اذ حوى طائفة من المصارعات والملاكمات المهمة وأجريت به استعراضات للالعاب الجبارية وحمل الأثقال، وهاك النتائج التي أسفرت عنها العاب الحفلة

المصارعة

فاز اميل ميشيل (من الشبان المسيحية) على زوميا محمود (من الترسانة) بالكتف

فاز احمد محمود (من الترسانة) على ريمون (بوكالبي) بالنقط

فاز بترو زوريدس (بوكالبي) على روبرت جودلتي (مكابي) بالكتف

وجاء دور فرج حافظ (ترسانة) وبيبي كوهين (من الاسرائيلي) وقد كان الثاني ظاهراً على الأول ومع ذلك فانه فصل الانسحاب قبل النهاية مشمئزاً من مسكات خصمه غير القانونية، وبذلك عد فرج حافظ مغلوبا

وكذلك عد سعد حيفص (مكابي) فائزاً على ربيع محمد لمرض الثاني

وبعد ذلك تقدم أحمد رحمي وابرهيم كامل وقاما باستعراض في المصارعة الحرة

كذلك استعرض كل من بطل العالم سيد نصير وعطية محمد وسعد أفيجدور بعض رفعاتهم التي نالت وقعا حسنا لدى الحضور

وقام البطل الكبير عبد المنعم مختار بالعاب جبارية على المتوازيين استحق من أجلها أحسن الشكر. ويكفي أن نقول إن كبار الحاضرين من الرياضيين هنأوا البطل (منعم) وأجزلوا له الثناء

كذلك قام (منعم) ببعض تمرينات رياضية بلغ التصفيق له من أجلها عنان السماء

أما الملاكمات فهاك نتائجها:

فاز محمود الفحار (من الشبان المسلمين) على انطونيو بتشيرا (من الترسانة) بالنقط وتعادل الشقيقان محمود عزت ومصطفى عزت (وكلاهما من نادي شبرا) وفاز أنور دياب (من الشبان المسيحية) على ابرهيم عبد القادر (ترسانة) بالنقط وقام سلانيكو باستعراض في الملاكمة مع كل من سام هادجس وحسين صبحي

في الاسكندرية

يقيم النادي الاسرائيلي بالثغر الاسكندري حفلة كبيرة في مساء اليوم (السبت أول يوليو) وهناك يلاكم فيها بعض ملاكمي القاهرة وهو... وقد رتبت مباريات بين هؤلاء وبين زملاء لهم من الاسكندريين ينتسبون الى النادي الاسرائيلي

بين مصر وفلسطين

تدور الآن مفاوضات بين بعض أندية المكابي بفلسطين وبين الاتحاد المصري للملاكمين الهواة لكي يقوم أربعة من ملاكمينا الى تل أبيب ليقابلوا في حفلة تقام هناك بعض الملاكمين الفلسطينيين. وقد قطعت هذه المفاوضات شوطاً بعيداً ربما أسفر عن نهاية الاتفاق في القريب العاجل، أما موعد هذه الحفلة فهو يوم ٦ يوليه الجاري

اتحاد الملاكمين المحترفين

ثارت بين الملاكمين المحترفين عقب حفلة ١٠ يونيو حركة لحمتها الاستياء من بعض تصرفات سكرتير اتحادهم، وقد كنا نظن أنها حركة موضعية لن يمتد أثرها الى ما وراء حدود منطقة القاهرة، غير أن الامر جاء على عكس ذلك فقد ترامى الينا من أنباء الاسكندرية أن التذمر فيها بالغ أشده وأن الملاكمين وغيرهم يفكرون هناك جدياً في الحالة ويعملون على تغييرها بأي الطرق. ويظهر أن اتصالا بين المتذمرين في كل من القاهرة والاسكندرية كاد يتم ان لم يكن قد تم بالفعل ولا ندري المدى الذي تصل اليه هذه الحركة المتغلغلة هنا وهناك



في كرة الماء

تبارى فريق حمام المعارف في الأسبوع الماضي مع فرقة الاشارات بالجيش البريطاني بحمام هليوبوليس في كرة الماء ففاز فريق المعارف بأربعة أهداف لهدف واحد وتجمع هذه الصورة أفراد الفريقين المتبارين



هدايت

المصارع محمد عثمان هدايت بطل خفيف المتوسط وقد تغلب أخيراً على القوسي فكتلى بطل المتوسط (حرف ب) وذلك في الحفلة التي أقيمت في السويس ونشرنا شيئاً عنها في عدد سابق

بين اوبالدو وعلي صادق

ما يزال الملاكم الايطالي بريمو اوبالدو مقيما بين ظهرانينا منذ حفلة ١٠ يونيو التي قهر فيها ملاكمنا (محمود صلاح الدين)

هذا وقد تصدى صلاح الدين مرة أخرى لاوبالدو (في كتاب مفتوح) نشره بالصحف وكان رد اوبالدو أنه يقبل أن يعطي فرصة أخرى لصلاح على شرط أن يدفع المغلوب منهما للغالب مائة جنيه مصري خلاف ما يستحقه كل منهما من جعل ، وعلى أن يحرم المغلوب كذلك من جعله ويعطى للغالب أيضاً

هذا ولم نر من صلاح الدين اجابة على هذين الشرطين الى هذه اللحظة

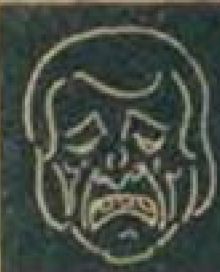
أما علي صادق فقد انتهى الاتفاق بينه وبين اوبالدو على أن يتلاقيا على حلقة نادي بوكاليني في مساء السبت الموافق ٨ يوليو الجاري ، وعرفنا أن جعل الغالب — بعد استبعاد المصروفات وعشرين في المائة من الدخل للنادي — سيكون ثلثي الباق والثلث للمغلوب

أما برنامج هذه الحفلة فسيضم خلاف ملاكمة اوبالدو وصادق ملاكمتين للمحترفين يقف في احداهما جورج عزيز أمام آخر من وزنه . وهناك أربع ملاكمات أخرى بين ثمانية من الهواة لم يبت فيها الى هذه اللحظة

وكل أملنا أن نرى من علي صادق وقفة مشرفة يكون فيها شيء من العزاء بعد النكبة التي أصابت السمعة المصرية في الصميم عقب فشل صلاح الدين . فهل لعلي صادق أن يقدر ذلك وأن يوالي المران فيما بقي من أيام ؟ اننا نرجو وننتظر . .



في عالم المسرح



جولة في الاسكندرية

كان طبيعياً وقد أتيحت لنا زيارة الاسكندرية في الاسبوع الماضي - أن نتفقد حالة المسارح والملاهي لنوافي قراءنا بما نقف عليه . وقد كان أول ما استرعى نظرنا عند خروجنا من المحطة تلك الاعلانات الكثيرة المنتشرة عن حفلة غنائية يقيمها الاستاذ محمد عبد الوهاب يوم أول يوليو بتياترو الهمبرا، وهي آخر حفلاته قبل سفره. كذلك لاحظنا اعلانات السيدة فاطمة رشدي عن ابتداء موسمها الصيفي بكازينو الانفوشي يوم أول يوليو . ولا ريب أن الضرورة هي التي قضت على فاطمة بالعمل في مثل هذا المكان بعد أن سبقها غيرها الى احتلال كازينو الشاطبي وكامب سيزار وغيرها

وقد زرنا صالة ماري منصور بكازينو مونت كارلو فوجدنا الاقبال على حد تعبيرها هي « موش ولابد » ، وهي تتعلل بأن المصيف يزدحم ويقبل عليه المصطافون بعد قدوم الوزارة للاسكندرية - أعني من أول يوليو - فلعل الظن يتحقق

وتشتغل فرقة الجزايرلي في كازينو كامب شيزار حيث كان يعمل الكسار في صيف العام الماضي، ولكننا لم نجد في هذا الكازينو ما كان يزخر به في العام الماضي من جماهير، وما كان يبدو عليه من هرج ومرج

أما كازينو الشاطبي فتعمل فيه الفرقة الافرنجية التي تعودت العمل به . وهناك في العمارة المقابلة لكازينو كامب شيزار افتتحت السيدة سعاد محاسن صالتها ، وقد أعدت برنامجا استطاعت أن تكسب به اقبال الجمهور فهي تغني فاصلين ورمضان عكاشه يغني فاصلا ، ومعها راقصات كثيرات على رأسهن حكمت فهمي والمونولوجست حسن صالح والدخول مجانا نظير المشروب

أما الاقبال على صالة ماري الجميلة وسهام فليس على ما يرام ، وبالجملة فان حالة المسارح والملاهي تكاد تكون راكدة ولعلها تتحسن في يوليو ولعلنا نلحظ ذلك في الزيارة القادمة

تصحبكم السلامة

يسافر الاستاذ محمد كريم مخرج فيلم « الوردة البيضاء » اليوم الى بور سعيد ليبحر على ظهر الباخرة اكسيلوراتير جرانديديه الى فرنسا وسيلحق به الاستاذ محمد عبد الوهاب وبقية ممثلات وممثلي الفيلم اذ يقومون من القاهرة يوم الاثنين ١٠ يوليو قاصدين الاسكندرية حيث تقلهم الباخرة « مريت باشا » ظهر يوم الثلاثاء ١١ يوليو الى مرسيليا ونحن ننتهز هذه الفرصة لنتمنى للقائمين بالفيلم سفراً سعيداً وعوداً حميداً « وللوردة البيضاء » ماهي جديرة به من نجاح

مفاوضات

أو ان شئت فسمها محادثات لأني في الواقع لا أكاد أميز الفرق بين المحادثات والمفاوضات ، فهذا من اختصاص رجال السياسة العليا . ونعني بها تلك التي تدور بين أصحاب الفرق وبين النجمتين الجديدتين أمينة وزينب شكيب ، فقد اتصل بعلمنا أن السيدة فاطمة رشدي طلبت منهما أن تتعاقدا على العمل معها في الموسم القادم



المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب والى يساره المطرب المعروف محمد عبد المطلب

وان غيرها من المواضع الأخرى فاتحهما في ذلك ولكن للآن لم يتم الاتفاق أو لم تنعقد بينهما على أي سبيل مشكلات ، لأن بعض الأنصار ينصح لهما أن تكونا فرقة

هذا والشقيقتان منهمكتان من الآن في رواية جديدة اهداها اليهما مؤلف معروف ، وستمثلانها في حفلة تقام بالاسكندرية مساء عيد الجلوس في اكتوبر القادم . وقد علمنا أن الرواية ستقوم كلها على اكتاف الهواة سادة وسيدات

وهكذا نرى أن الثمرة التي غرستها جمعية أنصار التمثيل والسينما بدأت تأتي اكلها ، ولم يعد بعيداً ذلك اليوم الذي نرى فيه هاويات الى جانب الهواة فيكن خير ذخر لمسرحنا

مطرباتنا والاقطار الشقيقة

لا شك أن جاراتنا الشرقية أصبحت تأخذ بنصيبها من مسرحنا وطربنا بدرجة لا تكاد تقل عن نصيبنا نحن ، فلم نعد نرى فرقة تسافر إلى سوريا الا وتتبعها أخرى الى فلسطين ، واذا عادت مطربة من العراق فلترحل مطربة ثانية الى لبنان ، وهكذا ستعود قريباً من الشام الآنسة أم كلثوم ولكن لتسافر بعدها الى فلسطين الآنسة نجاة علي التي تدور مفاوضات بين أمين عطا الله وبينها لتسافر الى هناك لاحياء عشرين حفلة في مدة شهر

ونحن يسرنا أن نجد علاقاتنا مع جاراتنا تنمو وتزداد ونرى في مطربينا ومطرباتنا وفرقنا المسرحية وسيلة ناجحة لتوثيق العلاقات وللدعاية لمصر

ليلة الوداع

أقام الاستاذ محمد عبد الوهاب مساء الخميس الماضي بمسرح حديقة الازبكية حفلته الأخيرة بالقاهرة قبل سفره ، ورغم شدة الحر وعدم صلاحية المسرح في فصل الصيف فان الاقبال كان بالغاً منتهاه . والجدير بالذكر أنه تصادف في تلك الليلة أن لمحمد عبد المطلب المطرب السابق والعضو بتخت الاستاذ عبد الوهاب شقيقاً كانت حفلة زواجه في نفس الليلة . ونظراً لما لعبد المطلب من المكانة عند الاستاذ عبدالوهاب فقد رأى مبالغة في اكرام عبد المطلب وارضاء لخاطره أن يذهب بعد انتهاء حفلة مسرح الحديقة الى منزل العريس ليطرب المدعوين حتى « شقشق الفجر ولاح على سواد الخميلة »

ولقد كان لهذا الصنيع من جانب الاستاذ

عبد الوهاب أثره في نفس عبد المطلب ، فانه كان يتدلل في موضوع السفر مع الفرقة الى باريس رغم تعدد الرجاء والوسطاء و « السياقات » على حد تعبير أنصار عبد المطلب . فلما كان أمر حفلة الفرح التي أحياها عبد الوهاب من الساعة الواحدة صباحاً حتى طلوع الفجر ، تأثر عبد المطلب بهذا الجميل واستخار الله ثم تنازل ! ! وتفضل ! ! وقبل السفر أخيراً . . ولكن . .

ولاتسل عن مبلغ فرح القائمين بفيلم « الوردة البيضاء » بهذا النصر المبين . والنجاح الهائل .

الذي ظفروا به بقبول عبد المطلب السفر معهم ! ويردد عبد المطلب في كل مناسبة قول الشاعر :

« اذا أنت اكرمت الكريم ملكته »

والكريم هنا هي عبد المطلب . فلعله لن « يتمردا » ! !

صديق أحمد

ولم يعد يلقب بمتعهد ليالي أم كلثوم لأنه الآن متعهد فيلم « أولاد الذوات » ، واذا لم يكفك هذا الاسم فاعلم أيضاً أنه صاحب محل بوفتيك « وطني » نجم في مدينة رمسيس ويطلق على بضاعته اسم « طعمية رمسيس »

وقد عرض صديق على الاستاذ أن يستأجر سينما وهبي أسبوعاً يعرض فيه فلم « أولاد الذوات » ، ولما كانت سينما وهبي قد جعلت اسعارها خمسة وأربعة قروش مع المشروب ، فقد قال له يوسف : « أظنك ناوي يا صديق تعمل المشروب طعمية ! » . فكانت نكتة ترددت في أنحاء المدينة وكانت أيضاً دعاية لطعمية صديق

ومن أدرى من يوسف بأساليب الدعاية والبروباجندا ؟

هل تعلم ..؟

* ان روبرت مونجوميري رزق أخيراً طفلة جميلة دعاها اليزابث مثل اسم أمها

* وان جانيت ماكدونالد مثلت أخيراً على مسرح ريكس في باريس وستعود في اغسطس الى هوليوود حيث تعاقدت مع شركة مترو جلدين ماير لتمثل رواية « القط والكمان » مع رامون نوفارو ؟

* وان ماري درسلر تحب اكل الذرة المشوية حبا جما . وانها تشويها في موقد منزلها وتدعو اصدقاءها لمشاركتها في هذا الطعام اللذيذ ؟

* وان نيلز استر يكره ارتداء الثياب العسكرية كرها شديداً ، ومع ذلك فان اكثر أدواره السينمائية تقضي عليه بارتداء هذه الثياب ؟

* وان آن هاردنج تسوق سيارتها بنفسها ولا يكاد يمر بها يوم حتى تكتب ضدها مخالفة ؟

* وان مارلين ديتريش مثلت دوراً ثانويا صامتا في المانيا في أحد الافلام التي كانت بطلتها ليادي بوتي واسم ذلك الفيلم « الشخصية المجهولة » !

التربية البدنية

تقوية عضلات التنفس السفلى

وقاية الصدر بطريق غير مباشر

اذا كنت مصاباً بامساك مزمن ، وجدت التنفس صعباً ومتعذراً في بعض الأحيان . وان كنت تشكو ألماً في الكلية « أو الكليتين معاً » شعرت أيضاً أنه من الصعب عليك أو من المتعذر قيامك بعملية التنفس بانتظام وقوة ، كذلك يتعذر التنفس ويعود صعباً عند ما تمتلىء المعدة بالطعام وعند ما يصاب المرء بعلة مؤلمة في المسالك البولية ، ولا تنس أن الاسهال يضعف التنفس



(شكل ١)

وفيما يلي تمرينان لتقوية العضلات التنفسية السفلى ، وهي عضلات الخصر وأسفل الظهر

التمرين الاول

ضع يديك على جانبي الخصر ، وثبت قدميك فوق الارض ولا ترفعهما قيد أنملة . وقف منتصب القامة . ثم احترس في أثناء تأدية التمرين من الميل الى الامام إلا بقدر يسير جداً جداً ، وبالطبع حافظ على امتداد قامتك بحيث لا تنحني الى أية ناحية ، ودون أن تثني ركبتيك قط

الوضع الاول — ارفع ساقك اليمنى الي الوراء كما في (الشكل نمرة ١) ، واجعلها تمتد وهي مستقيمة الى أقصى مايمكن ثم اخفضها الى مكانها الاصلي بالضبط بسرعة اي ان رفعها وخفضها يتمان في مثل لمح البصر

الوضع الثاني — ارفع ساقك اليسرى الى الوراء واجعلها تمتد وهي مستقيمة — دون ان تثني الركبة — الى اقصى ما يمكن ثم اخفضها الى مكانها الاول بالضبط وبسرعة

أما من حيث التنفس في أثناء التمرين ، فليكن ملء الرئتين بالهواء « الشهيق » مرة كلما أتممت رفع الساقين وخفضهما ، وليكن الزفير « تفريغ الهواء من الرئتين » مرة كلما اتممت رفع الساقين وخفضهما مرة على التوالى وهكذا الى ان يبلغ عدد مرات الشهيق والزفير الكاملين عشراً — يعنى ارفع الساق اليسرى واخفضها عشرين مرة وكذلك الساق اليمني



(شكل ٢)

التمرين الثاني

يجب القيام بهذا التمرين عقب التمرين السابق على شرط أن توقف ساكناً برهة تتنفس فيها تنفساً كاملاً (شهيقاً وزفيراً)

الوضع الأول — ارفع ساقك اليمنى الى الامام كما في (الشكل نمرة ٢) بحيث تمتد على خط مستقيم الى أقصى ما يمكنك ، ثم اخفضها الى مكانها الاول

الوضع الثاني — ارفع ساقك اليسرى الى الأمام بحيث تمتد على خط مستقيم الى أقصى ما يمكن ثم اخفضها بسرعة الى مكانها الاصلي

ويستغرق الزفير مدة رفع الساقين وخفضهما مرة ، وكذلك الزفير وبالطبع يجب أن ينتظم التنفس خلال التمرين شهيقاً وزفيراً على التوالي

بعد الزفير ست مرات وبعد الشهيق ست مرات ينتهي التمرين — يعني أرفع كل ساق واخفضها اثنتي عشرة مرة على الصورة السابقة

اذا كنت قد مللت الحياة

فعليك بشرب البيرة يزول مللك وتذهب عن احزانك . وعلاوة على ذلك فان البيرة مفيدة جداً للاعصاب

بيرتا «استيلا» و «الاهرام والابراهيمة»

 في صندوق البريد 

احمد محمد : الروايات المصرية التي مثلها ممثلون مصريون على الستار الفضي كثيرة متعددة ، ولكن للأسف لم تطبع . والرواية الوحيدة المطبوعة هي « زينب » التي اقتبسها للسينما الاستاذ محمد كريم ، وتباع هذه الرواية في مكاتب مصر الشهيرة

ظريف . . ؟ : لاسمك دخل كبير في اسلوبك وانتقادك ! وان كانت فاتتك أشياء في هذا النقد فأنت تعتب على السيدة بهيجة وعلينا متضامنين لاننا نشرنا صورتها ببدلة الاستحمام على غلاف العدد ٦٤ ، وفي معصمها ساعة ، وتقول ان هذه غلطة يجب أن لا تقع فيها وان اغفلتها الممثلة سهواً ، وتقول في نفس الوقت أن الممثلات والشركات الاجنبية لا يمكن أن تؤاخذ بهنة كهذه

ولو عدت لغلاف هذا العدد نفسه لرأيت ساعة اليد في معصم النجمة مورين اوسليفان ، وهي تبدو بنفس ملابس الاستحمام ، فهل كانت خاطئة . . ؟ الواقع أن هناك ساعات « مائية » تلبسها النجوم في أثناء الاستحمام ولا ينفذ اليها الماء لمعرفة الوقت الذي يمكثنه في البحر ! فلو انك ادركت هذه الحقيقة من أول الأمر لوفرت على نفسك النقد وعلينا هذا التعليق يا ظريف . . !

محمد مسعد أبو نائل : نجيبك على سؤالك مع أنه لا يتعلق بشيء في الكواكب ، ما دمت قصدت الينا بهذا السؤال . مجموعة رسوم المصور الأولى التي كانت توزع مع اعداده كهدايا للقراء ثمنها أربعة قروش خالصة أجرة البريد ، واسمها « مجموعة الجمال » أما المجموعة الثانية فلم تجهز بعد للبيع قائمة بذاتها

محمود أحمد نصر : في مصر الآن شركات سينمائية عديدة ، تلجأ في اختيار رواياتها التمثيلية الى بعض المؤلفين المعروفين في الوسط المسرحي فاذا شئت عرض روايتك التي وضعتها للسينما ، فاعلم أولا انه من الصعب قبولها . وثانياً يقتضي عرضها على الشركات حضورك الى مصر لتقرأها على سمع المديرين بنفسك فقد تكون قوية الفكرة فتقبل ، أما عن طريق البريد فلا تفيدك المراسلة كثيراً

محمد محمد هدى : مباراة التأليف المسرحي لا يتحتم أن تكون سنوية ، وللآن لم تعلن عنها وزارة المعارف ولم تلمح الى رغبتها في عقدها في الموسم القادم ، فاذا قررت الوزارة ذلك فستعلن الشروط التى تطلبها على صحائف الكواكب

فؤاد المهيلمي : اذا انتهت عطلتك الصيفية وعدت الى القاهرة فلا أسهل عليك ما دمت تميل الى فن الموسيقى والغناء ، من طرق باب معهد الموسيقى الشرقي ، وهناك تعرض على مديره رغبتك في الناحية الموسيقية التي تفضلها ، فيفيدك عن شروط قبولك بالمعهد

يوسف سعيد : فيلم « ليلة في القاهرة » الذي يعرض الآن في دور السينما في اوربا لم تمثل وقائعه في مصر كما يزعمون ، وكذلك لم يحضر بطل الشريط « رامون نوفارو » الى هنا مطلقاً وانما هي الاعيب سينمائية قصد اليها المخرج في اخراج روايته

م . ه : جفاف الشفة ينشأ عن أسباب كثيرة ، ولا يحدث وحده — أي انه لا بد ان تكون بالجسم أعراض أخرى ناتجة عن اضطراب أو ضعف . والذي نراه هو ان يعرض المصاب بجفاف الشفة نفسه على طبيب أمراض باطنية ثم على طبيب أمراض أسنان . واذا عرفنا حالة الهضم والشهية ومقدار ما يفرزه الجلد من العرق — أمكننا ان ننصح بشيء لا يبعد ان يفيد حتما

أبو صلح : اذا كنت من المواظبين على القيام بتمريناتنا الخاصة بالصدر وتقويته ، واذا كنت من أصحاب الاجسام السليمة والصحة التي لا بأس بها . فانك تنتفع برفع الاثقال بلا ريب — على شرط ان تتدرج في رفعها ولا ترهق جسمك وقواك

AL KAWAKEB - Cairo 3 July 1933 - No. 67

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٧

الاثنين ٣ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



سلمى
بطلة الشريط العربي الناطق الذي يعرض في السينما الأهلي بالسيدة زينب (تليفون ٤٤٨٩٦) ابتداء من يوم الاثنين ٣ يوليو الجاري